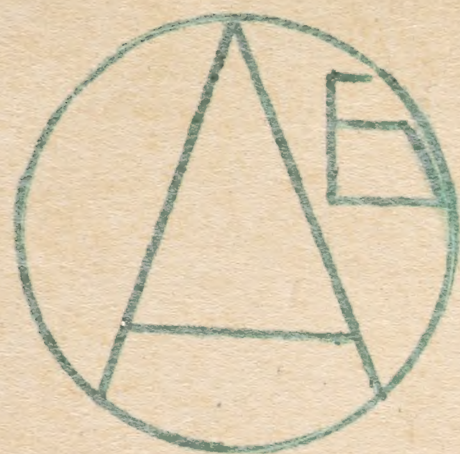
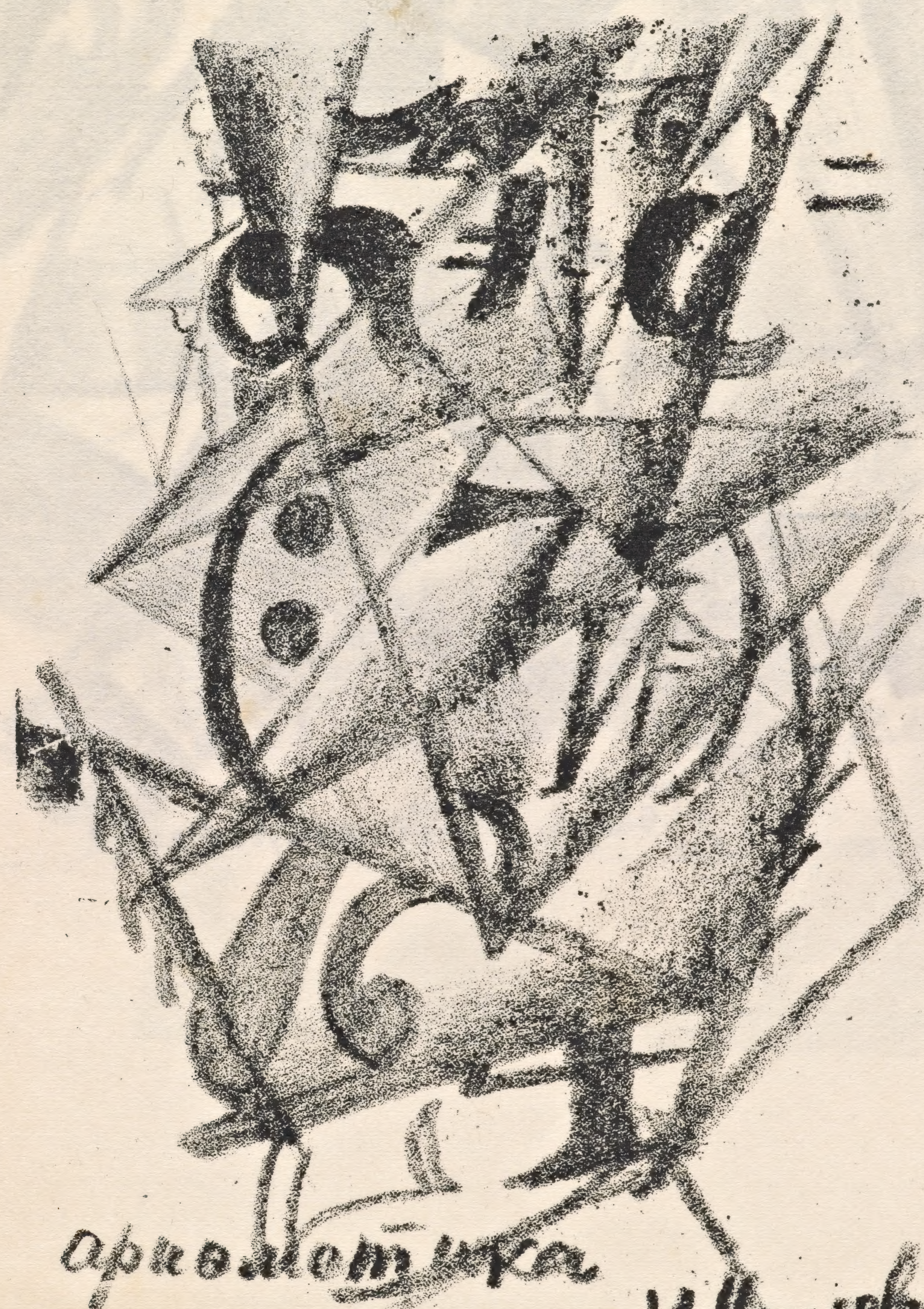
А. Крученых

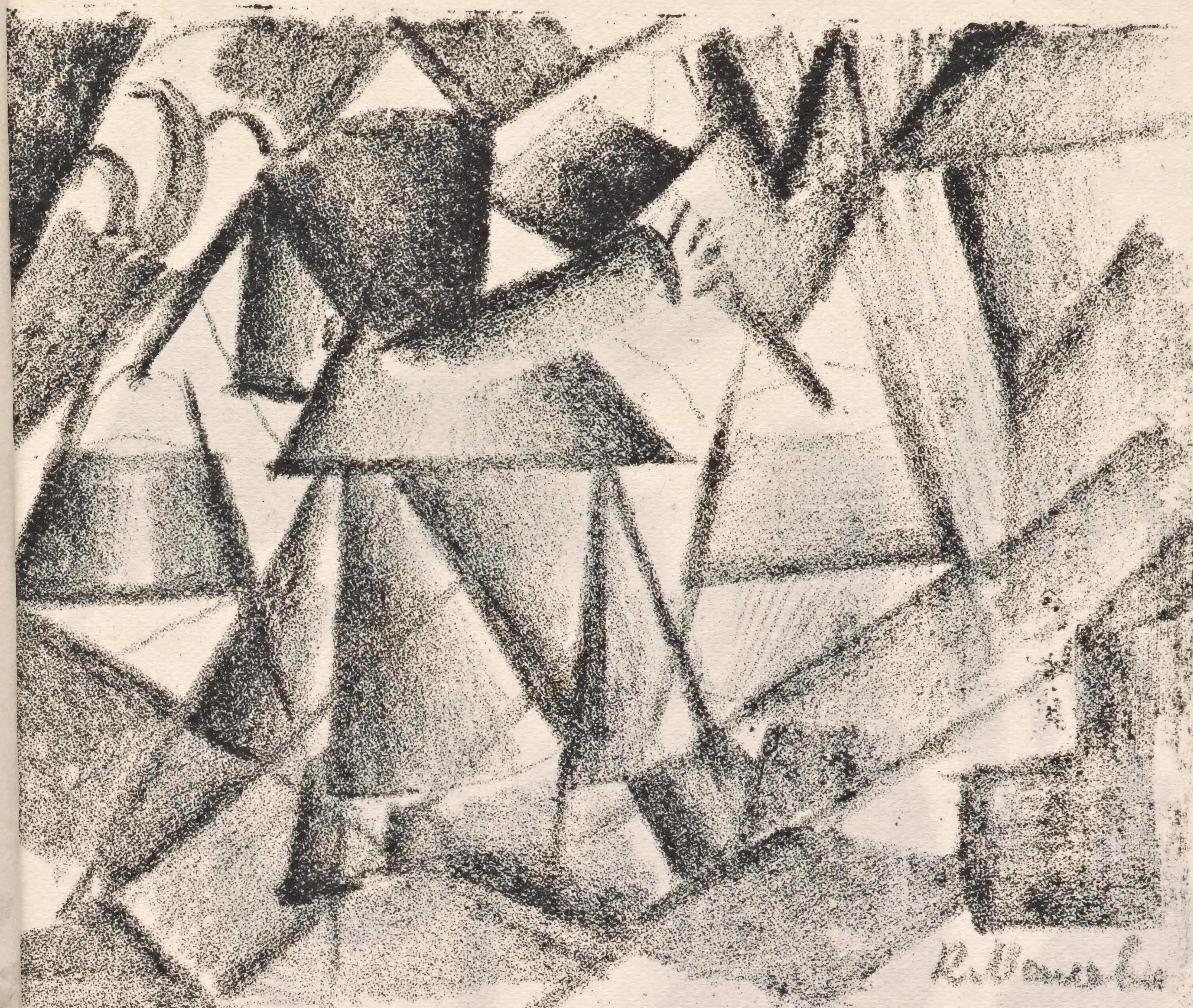
рис. Розановой и Малевича.

# ВО ЗРО ПЩЕМ

Ц. 30 к.




арифметика
К.Малевич

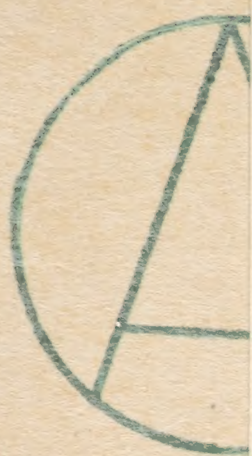


Крестьянка идет по воду













первой художницѣ Петрьграда О. Розановой.

взялъ иглу длиною три улицы
она входила не причиняя боли
убивала незамѣтно
человѣчество испытывало какую то забывчивость
это игла из стекла когда то соединяла бенарес и
іерусалим по ней ходили ослы и люди
но взятая к нам по пути потеряла свои свойства
оставляя одну колкость
судорожные владѣльцы не надѣясь уже использовать

бросили среди улицы не заботясь о прочемъ

и порча была сильна и худощавые люди измѣнили
свое направленіе
проходя мимо ворот они не останавливались и шли

вдоль вдаль прямо и плоскія спины

все казалось торжественным и в самом дѣлѣ вывѣски и

спины были одно какой то праздник ходил по

спинам плечам приглаживая

тогда встал ульяна и сталъ просить у проходящих улиц
колес чтоб не шли прямо напоминая что игла
ранит в любом полѣ домѣ
я начерталъ свѣтлые пути улиц я зналъ что несо-
мнѣнность ни в чем так не уныла как взапускѣ
умчавшагося вздадъ дня
однакож вернувшіяся спины и уже сломавшіе ноги не
узнали такъ какъ глаза мои улетѣли и звался ульяна
хотя навѣрно принимали иванов то была суматоха

кто попал под мокрыя занавѣски покрывшія окна
кто

затерялся меж слѣдов бѣгунов
потомъ занесли въ чужой дом гдѣ было знакомое
как бы промелькнул звѣрь
с четырьмя ногами
брюхо
перья лилій очерчивали на желтом днѣ
значеніе напоминавшее всѣм вчерашнее и раннее о
котором позабыли тут москвичи
принесли а рѣка растаяла и слѣд ея был
бѣло-синь степи пустынь и паль свирѣли внизу...
и все топтал пробѣгавшій паровоз и озеро
бѣлый летучій

р л м к т ж г р б в м п м ш





(я давно не был в театрѣ. в послѣдній раз я
вывихнул правую руку убѣгая из почтеннаго убѣжища
пошлости—обмишуреннаго Художественнаго Театра (Москва).
Новый театр бьетъ по нервам привычки и дает наши новыя
откровенія во всѣх искусствах!

Д ѣ й м о.

Двое. О д и н:

не замѣчал я корабля хоть был перед носом

д р у г о й: мачта сломана а по волнам снуют бревен
забыл повѣситься и теперь мчит прямой вѣтер (оба уходят)

ж е н щ и н а:

Она спросила неужели вы не узнаете сынов рожден-
ных мною здѣсь в душном неисчислимом
возьмите их уведите в школу дальше
пусть желт реск рѣжет и возвеличивает рѣющіе
пытки о не боюсь за их будущее
и знайте что не удержатъ ные
(кровать стоявшая до селѣ незамѣтно у стѣны
поднимается. ч т е ц стоявшій незамѣтно у
стола начинает быстро и высоко читать,
голос порой опадает, скользит, перерѣзывает
предыдущія предложенія:)

зю цю э спрум
реда м
уги таж зе бин
цы шу
берегам америк не увидѣть шигунов
це шу бѣгу.

ж е н щ и н а:

все сказа все сказала (пролетают вещи) вижу перед
себя собою с ну скажи
виногрaв карандав в ти ры превращает
ры бы все как полюбит за все
ничего гдѣ то 13 78 скажите
с'ѣденныя сырыя бумага і д л (неза-
мѣтно переходят по сценѣ двѣ фигуры)
мам и мали нельзя перечи печа ни и другой рог
і увижу и цѣ г

(входят голоса:)

— узкій не широкій
— проволка лопается лопается опадает
— не догнать не догнать
— конь ушел за...
— бель

(входит н ѣ к т о н е п р и н у ж д е н н ы й,
читает быстро,—а в это время актеры уходят—):

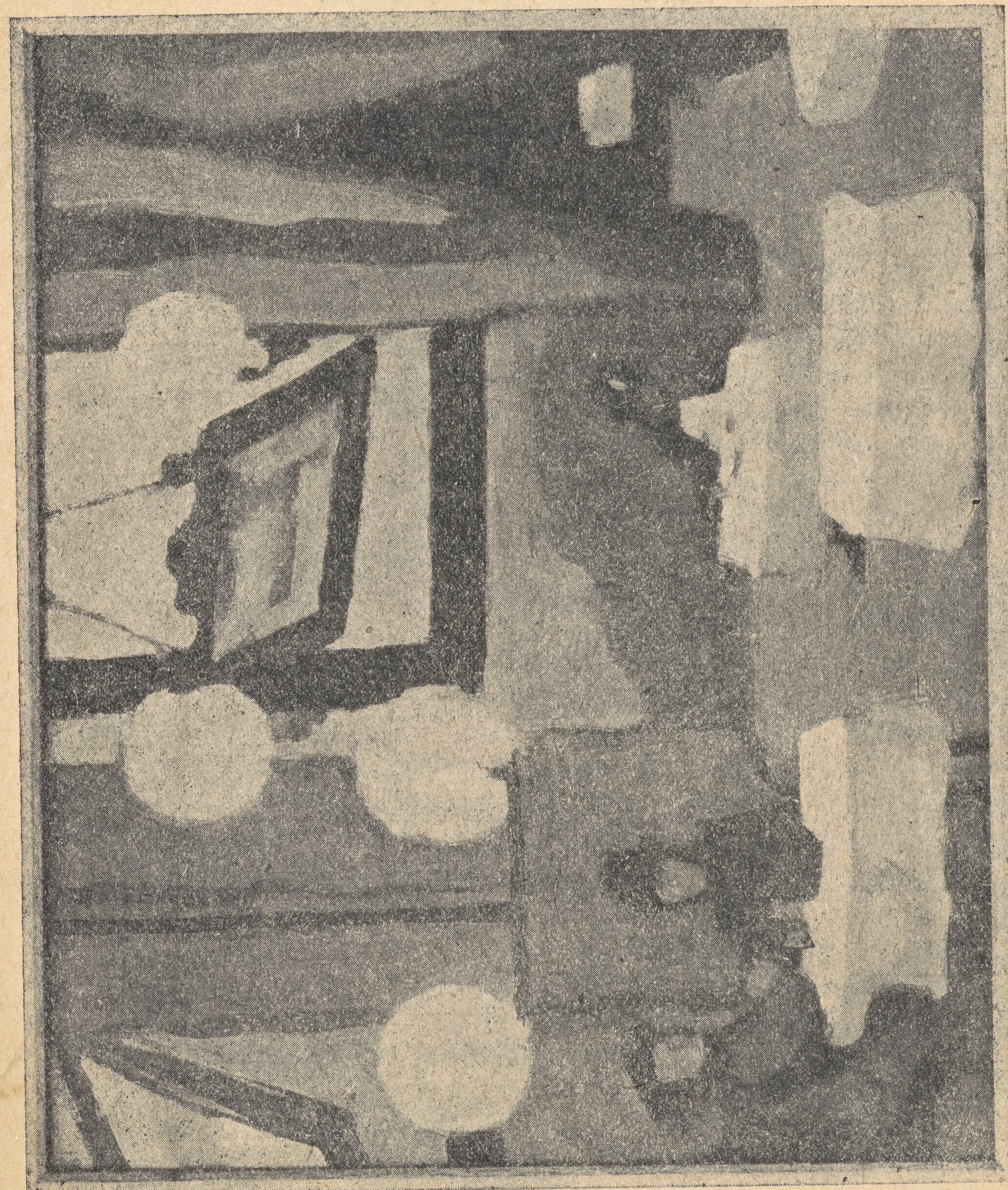
сарча кроча буча на вихроль опохромѣл и т. д.



опять влюблен нечаянно некстати произнес он
я только собирался упасть сосредоточиться заняться
своими чрезвычайными открытіями о воздушных
соединенных озером как появляется инте-
ресненькая и заинтересовывается
меня всѣ считают сѣверо-западным когда я молчу и
не хочу называть почему созданы мужчины и
женщины когда могли быть созданы одни мужчины
(зачѣм же лишнее) и как сразу кому захочу
стать безсмертіем
Я спрятался от солнцев, чтоб не сглазили и
увлекся таки своими бумагами у забора стала
и смотрит прямо в плечо
там привезли большой воз ненужных вещей
на них большой ящик я подставил лѣстницу
забрался туда начал рыться и заблудился как
будто пьяный уж я кричал и кар и мир
да собаки подохли хозяева уѣхали к сѣверному...
что вы такой убѣгаете—кричит Она.
я не зная что отвѣтить и показал в разсѣянности на
свой рот
О поняла
вас морят голодом у меня под подушкой телятина
нѣт нѣт я вас я могу все принесу и убѣжала
довольно чуть не потеряла красных чулок
когда О пришла (куда дѣвалась ея душа?) у меня
самом дѣлѣ разболѣлась голова не знаю отчего плохо
ли ѣл или меня душил ночью спрятаные под тюфяк
сапоги

О считала меня самого полнаго человѣка хотя я
ничего особеннаго с ней не разговаривал только
просила все время не разговаривай пожалуйста не разговаривай
меня это смѣшило и я ѣл черный хлѣб с солью
„тебя всѣ считают тут геніем тебя обвиняют только
сопляки не замѣчают твоей геніальности обнаженно
она захотѣла скинуть платье но я приказалъ ей она
упала на руки сѣла на полъ и стала перелистывать мои
тетради

Я вытерся ватой
люблю лю—блю вдругъ заговорила она как будто с
собою и вы ниночка не вѣрьте что я вам там наврала
убивать дѣтей каждый день знал гдѣ гулял никаких он
платков не уносил и не передавал мыѣ все это
не се слышишь оклеветали он у меня
всегда голодный если бы ты за ним присматрѣла
а то все ухаживаешь за своими кавалерствами
знаем знаем красные лбы суконное сукноце
ты заразил чу-мою тихо обращаясь к нам я никому
об этом я сожгу что ты хочешь отравить сестер
кер жар мир
не убѣжишь
нечего запираться ящики у меня есть ключи
бѣшеной слюны
я знаю ты все врал
мои глаза слѣпянут
не бойся твои американцы ничего не помогут
мас
маши
маслом
масленица
не замазывай глаз...



Пріют О. Розанова.

## Выпытъ любви Тургенева.

Был влюблен Тургенев
в одну
грустью обвѣяна любовь его
грустью ли?
дано ли сынам земли знать об этой любви?
Тургенев не открывал, а если открывал—никто не видѣл,
а если показать—не повѣрят
так должно быть...
Любовь в том чтоб найти кого полюбить
счастливая
это случается с немногими
Тургенев был счастлив в любви своей
он Ее встрѣтил—а значит она была его.

Любовь их прошла на виду у всѣх, но никто не знал этого: думали что у нея есть муж, а истинным супругом ея был Тургенев

„...эти улыбающіяся, эти торжествующія губы—и он поцѣловал их, он почувствовал их горячее прикосновеніе, он почувствовал даже влажный холодок ея зубов—и восторженный крик огласил полутемную комнату... говорил о заключенном, о совершенном бракѣ;—о том, что он знает теперь, что такое наслажденіе... что ты плачешь?—тому, что я умереть должен?".

Да развѣ ты не знаешь, что любовь сильнѣе смерти?".
(Клара Милич).

Но тут возникает ряд недоразумѣній:

„Что же может выйти из такой любви?"

Чьими должны считаться дѣти?

и мы узнаем что у нея были дѣти Тургенева а не законнаго мужа:

„В один прекрасный осенній день Фабій (законный муж, примѣч. А. К.) оканчивал изображеніе своей Цециліи; Валерія сидѣла перед органом, и пальцы ея бродили по клавишам...

Внезапно, помимо ея воли, под ея руками зазвучала та пѣснь торжествующей любви, которую нѣкогда играл Муцій (Тургенев, прим. А. К.)—и в тот же миг, в первый раз послѣ ея брака, (пятилѣтняго, прим. А. К.) она почувствовала внутри себя трепет новой, зарождающейся жизни... Валерія вздрогнула и остановилась...

Что это значило? Неужели же..." (Пѣснь торжествующей любви)

Этот ребенок—твореніе пѣсни Муція.

Так оканчивается повѣсть. Тургенев поставил многоточіе ибо все уже сказал, а больше не хотѣл говорить ибо слишком был убѣжден...

Любовь торжествует.

Художник торжествует

Мір, созданный им, восторжествовал над человѣческим.

Несмотря на всю свою „безсмысленность" мір художника болѣе разумен и реален чѣм мір обывателя даже в обывательском смыслѣ.

Тургенев первый сказал: форма сильнѣе содержанія И слово побѣждает сопротивляющуюся душу и тѣло.

Извѣстно, что Тургеневу достаточно было сказать слово, чтобы соленое стало сладким, чтобы изуродовать или убить.

Тургенев однако не пользовался вполнѣ своей властью иначе неизвѣстно что было бы с нами

Как кудесник Тургенев безмолствовал и извѣстен лишь как прозорливец

он предвидѣл наше появленіе...

*В слѣдующей книгѣ будет указано что:*

1) мы, „московскіе футуристы“ имѣем наемников итальянских футуристов (ср. „садок судей 1-й и студія импрессіонистов).

Наше завоеваніе Италіи несло в себѣ побѣды Балканскаго союза.

2) „московскіе футуристы“—Бурлюки, Хлѣбников, Крученых, Маяковскій—впервые дали міру стихи на свободном языкѣ, заумном и вселенском.

3) русскіе критики проморгавшіе наши завоеванія спохватились и стукнулись лбами—появился волдырь русскаго стиха—И. Сѣверянинъ, каковой 1) не „футурист“ (патока, адюльтер, непониманіе родного языка) и 2) по бездарности равен Вербицкой и Брюсову.

**Пустынники, Помада, Полуживой**— А. Крученых, рис. Гончаровой и Ларіонова, ц. 50 к., 30 к. и 40 к.

**Пощечина общест венному вкусу**— Бурлюк, Крученых, Хлѣбников, Маяковскій и др. ц. 1 р-

**Требник троих**—Бурлюк, Хлѣбников, Маяковскій, ц. 1 р. 25 к.

## Изд. «Союза молодежи»

Сборники Союза молодежи 1-й (распродано), 2-й и 3-й при участіи поэтов: Крученых, Хлбников, Бурлюк, Е. Гуро и др.

## Издан. Журавль.

Садок Судей, 1 сборник (распродано, оставшіеся в небольш. количествѣ продаются у Митюрникова по 50 руб.

Садок Судей II сборникъ.
Садок Судей Ш (печатается),
Осеній Сон—Е. Гуро.
Шарманка—ея-же.

## Издат. Бутковской

Студія импрессіонистов, ц. 1 р. 50 к.
Свободная музыка, ц. 2 руб.

## Изд. общ. интимнаго театра

**Кульбинъ.** ц. 50 к.

---

Печатается: синтетическій башмак и воротничек А. Крученых, рис. Кульбин.

Тип. Товарищества „СВѢТЪ“ Невскій пр., 136.